

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

一级学科代码及名称： 1303 戏剧与影视学

一、学位授权点基本情况

2021 年本学位授权点紧紧围绕立德树人根本任务，紧扣全面提高人才培养质量这个核心点，加强和改进党的领导，坚持内涵发展，强化责任担当，求真务实、真抓实干，始终牢记人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际交流合作的使命，坚持“教学、科研、创作、展演”四位一体的人才培养模式，充分发挥优势，挖掘潜力，积极培育发展特色。

2021 年，为落实研究生导师立德树人职责，2 个办学点戏剧学院和影视学院各自根据学术型和专业型导师的不同特点，邀请知名专家对研究生导师的师德师风、教学科研、创作展演等多方面进行专门的导师培训。依照教育部相关文件的要求，组织导师与专家组成团队重新修订了本学位点专硕学硕研究生培养方案，将教育部“硕士研究生核心课程”纳入本学位点人才培养方案中，优化研究生课程内容建设。

在研究生的能力培养上，本学位点一直秉持理论研究指导创作和教学，学术研究基石厚实。2021 年在省级新一轮博士点培育申报的过程中，在原有学科方向设置的基础上，本学位点凝练增设了“民族表演与文化研究”“民族影视语言与文化研究”专业方向，旗帜鲜明地提出围绕民族民间文化、戏剧影视人类学、民族戏剧影视应用研究展开系列探索。学生创作也很活跃，研究生创作的话剧、短片、小剧

场戏曲、朗诵等多个作品在国内的多个专业比赛上获得多个奖项。

在服务地方文化建设上，积极与院团和演出场所合作，将创作的作品推向市场进行市场化演出。在推动昆明“庭院戏剧”建设、小剧场演出、红色主题戏剧上都成绩斐然。2021年，戏剧学院师生所创作的儿童音乐剧《小萝卜头》、小剧场戏剧《似是春又来》等多部剧目在昆明的多个剧院和演出场所都进行了售票演出。云南省话剧院等院团也选拔多名戏剧学院在校学生参与到了剧目的排演之中，实现校地、校企合作双赢。在跨国交流合作上，达成与英国密德萨斯大学合作共建“三加一”项目及研究生培养互派项目，并开始学生报名选拔。

除此之外，本学位点2021年度引进了高层次人才4人，新增培养获博士学位教师3人，新增专任教师4人，新遴选硕导4人，专任教师有2人晋升副教授，师资人才梯队建设较上一年有所增益。新增中宣部文化名家暨“四个一批”人才1人、省级“文化名家”1人、省级“青年拔尖人才”1人、“省级名师工作室”1人、省级“教学名师”1人，课程思政示范课教学团队2个、省级研究生导师团队1个。

二、学位授权点建设存在的问题

对外合作与交流深度、来华留学教育发展内涵需进一步提升：与东南亚国家、英美两国交流合作较多，与国外其他地区高水平大学的交流和合作以及国际高等教育合作平台还较少。聘请外籍教师多为短期而缺乏在昆长期工作的高级学者。

高水平专任教师数量不足：由于学校特殊的边疆区位和历史发展基础制约以及艺术类高层次人才数量的有限，尽管学校想方设法引人

引智，但学科高水平专任教师仍然不足，与中东部地区院校相比存在明显差距，制约着学科的整体发展。

三、下一年度建设计划

建设计划

学科队伍建设：以创新团队为抓手，打造人才平台，建设高水平师资队伍。（1）实施一流创新团队计划，通过经费支持和平台搭建，重点建设高水平团队，培养一批活跃在国内戏剧影视学术前沿、满足国家和云南文化发展重大战略需求的高水平创新团队和中青年骨干人才。（2）“补短板”与“调结构”并重，提升师资队伍整体水平。整合校内外资源，集中优势，打造优质、高效、梯队合理的教学研究师资团队。支持更多优秀青年人才潜心教学、科研、创作，搭设更加有效的培养和孵化平台。

学科方向与特色：凝练应用性、综合性优势，构建一流戏剧影视应用理论研究体系和一流应用型人才培养体系。（1）发挥综合艺术高校在学科和专业方面的优势特长，在“戏剧史论与批评”“舞台艺术与应用研究”“民族民间戏剧”“民族表演与文化研究”方面通过重点建设，支撑学科建设再上水平。（2）立足于戏剧史论研究这一戏剧学理论研究的关键基础，把文献文本等传统研究与演出实践等“活态”研究进行有机整合，形成戏剧学理论研究从文本研究到实践研究的完整链条。（3）以地方戏曲文献整理与研究为突破口，加强地方戏曲理论研究，以地方戏、少数民族戏文教结合基地为实践平台，凸显本学科地方戏曲研究独特优势。

人才培养：以立德树人为根本，优化教育教学平台，推进卓越人才培养。坚持“立德树人”根本任务，以理想信念教育引领素养教育，着力将学生思想政治素质培育贯穿学校教育教学全过程。推进培养应用型人才的跨专业实践学习平台建设计划。建设完善学位点各专业在各类实践平台、实验室融合、合作，跨学科层面整合全校资源，推进锻炼学生艺术实践能力的创新创业计划，构建“戏剧影视+互联网”创新创业教育实践实训体系。

培养环境与条件：以重点项目、剧目为引擎，搭建科研创作平台，提升服务国家和地方发展能力。对接国家和云南发展战略，提升社会服务水平。对接云南省重点创作、对外文化交流、城市文化、实验性艺术创作、教育教学五个层面，探索建立符合学校办学价值追求和事业发展目标的创作体制机制。积极推动与南亚东南亚高校师生交流剧目巡演；推进南亚东南亚国内外学生共同创作的实践合作项目，整合学校优秀学术研究资源，在创作实践、学术研究两大方面形成具有国际高度的系列标志性成果。

主要建设措施

学科队伍：落实人才强校战略，加强人才队伍建设。积极开展人才招聘和高层次人才引进工作，完善编制外人员用工，大力推动师资队伍队伍的梯队建设，优化和改善生师比、师资队伍职称结构、学历结构、学缘结构等。深化师德师风建设，培养造就新时代高素质教师队伍。

学科方向与特色：加强内涵建设，在学科、专业、课程建设上持续发力。汇集力量，合理调动配置资源，将学科评估工作做细、做实，

力争第六轮学科评估取得更好成绩。深化研究生教学改革，提升研究生办学质量。不断完善专业教学体系，提升人才培养质量，确立鲜明的办学特色和学科优势，加大课程建设、教材建设力度，紧抓课程、教材、教学团队和教学成果的建设和申报，以戏剧的应用与教育、戏剧创作展演为突破点和增长点，强化戏剧服务社会和提升学科影响力。

人才培养：主动适应新形势，以学生为中心，深入推进教学改革。以新冠疫情常态化背景下的教学方法、教学手段、教学理念、考核方式方法的改变为契机，积极推进教学内容改革和教学模式与方法创新，增强学生自主学习、交流互动、吸收和构建知识的能力。

培养环境与条件：聚焦高层次项目，产出代表性成果，提升社会服务水平。树立科研引领的意识，继续营造科研氛围，进一步增加项目申报数量，提高项目申报质量，加大组织和统筹力度向国家级重大项目、省部级重点项目发起冲刺，争取取得更大突破。实现教学、研究、创作、展演的融合，扶持一批优秀教学创作作品和历史重大题材献礼剧目创作排演，探索出更新更高效的教学方式和人才培养模式，增强服务社会的能力。积极拓展对外交流，尤其是与南亚、东南亚区域国家的合作交流。