

# 学位授权点建设年度报告

(2021年)

一级学科代码及名称：1302 音乐与舞蹈学

## 一、学位授权点基本情况

### (一) 基本条件

音乐学与舞蹈学分别于2003年和2007年获得学位授权点。一级学科“音乐与舞蹈学”在第四轮学科评估中评为B-档次。2016年获批云南省“音乐与舞蹈学”一流学科（高原A类），2019年获批国家一流（舞蹈表演）本科专业建设点。2020年软科排名中，“音乐与舞蹈学”学科排名第14位。音乐学现有4个学术学位研究生培养方向，即“民族音乐学”“中西音乐史”“音乐教育学”和“作曲技术理论”；舞蹈学现有1个学术学位研究生培养方向“中国民族民间舞蹈历史与文化研究”。

音乐学与舞蹈学学位点依托云南省及周边地区丰富的非物质文化遗产和民族民间音乐与舞蹈资源建设，形成了以非物质文化遗产保护，民族民间音乐与舞蹈传承、创作与研究，跨界民族音乐与舞蹈研究为鲜明特色的较为完整的教、学、研体系。2020—2021年度，围绕“十四五”规划建设年度目标，贯彻教育部关于加快新时代研究生教育改革的精神，加强思想政治教育，健全“三全育人”机制，强化学科内涵建设，不断创新培养模式，完善人才培养体系。根据《学术学位研究生核心课程指南》调整研究生专业课程，音乐学新设《音乐美学》《云南少数民族乐器演奏》等研究生课程，舞蹈学新设《舞蹈美学》《非物质文化遗产保护专题》等专业课程。

现有硕士生导师81人，柔性引进人才1人，博士生导师2人、具有博士学位11人，国务院特殊津贴专家1人、省政府特殊津贴专家2人、省级文化名家1人。执行导师组培养模式，新建“青年学者与研究生论坛”“导师工作坊”“‘云舞杯’研究生专业技能竞赛”等培养平台。定期邀请国内外知名专家、

青年学者与学位点师生开展学术交流与工作坊实践活动，增强学术氛围。

本年度，音乐学录取人数 21 人，舞蹈学录取人数 6 人。共有在校研究生 66 人。生源主要来自专业院校和综合院校，生源质量良好。

## （二）人才培养质量

进一步深化教育教学改革，凝练学科特色优势，打造优质科研创作实践平台。严格遵循学科发展和人才培养规律，将学术道德、学术伦理和学术规范作为必修内容纳入研究生培养环节计划。全面推进“三全育人”综合改革，专业课与思政课同向同行，落实《高等学校课程思政建设指导纲要》认真开展课程思政建设，探索“党建+思政+艺术”育人模式。

利用“云南省非物质文化遗产保护传承基地”“跨界民族音乐研究中心”等平台在教学资源、师资队伍、校内外实践平台等方面提供足够的支撑力。近年来，以澜沧江流域、红河流域和少数民族音乐研究为主题的国家级项目立项 4 项，专业建设得到长足发展。定期组织研究生开展民间音乐与舞蹈的调查、研究与实践，身体力行弘扬中华优秀传统文化而努力。拓展研究生的国际视野，16 名研究生参加“第三届中国（南方）与周边国家跨界族群音乐文化国际论坛”并做会议发言。2021 年在校学术学位研究生共计获批 6 项省级课题，发表学术论文 100 余篇，参与创作展演获得 4 个国家级奖项，获得 1 项大学生创新创业互联网+省级铜奖。学生毕业率为 99%，就业率为 99%。

## （三）师资队伍建设

持续加强师德师风的宣传教育工作，突出思想引领，坚持选拔师德师风正、学术水平高、专业能力强的教师进入导师队伍。本年度无师德师风问题。重视导师团队建设，强化导师师德师风、业务水平与育人能力的全方位培训。要求导师将师德师风建设融入到教学研究中。学术学位研究生导师团队围绕学科专业建设与课程思政教育，获批 1 项教育部研究生课程思政示范课程《云南民族民间舞蹈教学与传承》，6 名导师获得国家级思政名师称号，1 个国家级课程思政教学团队。获批 1 项云南省高校教学成果培育项目《同向融合 以舞载道——高校民族舞蹈课程思政育人体系的协同创新》，1 项云南省专业学位研究生教学案例库《舞蹈思政艺术作品研习教学案例库》，1 项省级思政课程《云南民族音乐概论》，11 项校级研究生课程思政示范课程与教改项目，导师队伍建设

成效显著。

#### **（四）科研工作水平**

注重学术研究对学科建设和研究生培养的支撑度。坚持以科研反哺教学，学位点与导师为研究生创造科研平台，带领并培养学生训练科研能力。师生获批 11 个省级课题。1 部专著与人民音乐出版社签订出版协议。注重高校科研服务社会，如国家社科基金艺术学项目《红河流域彝族民歌基因谱系与数据库建设》等在课题方向上更加注重应用对策研究。发挥教师中民主党派、政协委员的作用，带领教师团队积极承担参政议政项目，形成省政协提案等成果，服务于云南省文化艺术事业的发展。如提交省政协提案《加强中小学艺术教育,全面推进新时代美育工作》得到省教育厅的回复与采纳；应邀参加省政协“发挥博物馆在文化强省建设中的作用”专题协商会调研并作会议发言，主要观点登于“人民政协网”等主流媒体。

#### **（五）质量监控体系建设**

严格规范人才研究培养质量监控体系。专门成立研究生管理科、配备 5 名专职管理人员、5 名班主任。实施导师责任制和导师组集体培养制度。严格执行研究生培养方案、培养计划、课程教学、教学质量的督导与评价机制。规范学位论文从开题报告、预答辩、盲审到学位论文答辩的管理和淘汰制度。

## **二、学位授权点建设存在的问题**

### **（一）科教协同育人平台建设不够**

科教协同创新的机制建设推进力度不够，与科研机构的合作及项目开发不足。校外课程与科研资源的引用力度不够。

### **（二）培养质量体系还需进一步完善**

研究生课程建设、教材建设、教学实践等方面的内在关联度，以及培养体系与社会需求的外在联系还存在不足。

### **（三）国际化办学水平不足**

国际化办学步伐缓慢，因新冠疫情影响，师生对外交流及国际化交流平台建设受到较大的条件限制。国际化办学路径有待进一步拓展。

### **三、下一年度建设计划**

在深化研究生教育综合改革的方针指引下，进一步落实学院研究生教育发展规划，对标差距和不足，针对短板有计划的开展补足和建设。

#### **（一）推进研究生的需求引领培养**

立足国家“一带一路”建设通道、云南省面向南亚东南亚辐射中心的区位优势，引领研究生培养的全环节改革，培养知识结构合理、研究能力突出、综合素质过硬的创新型研究生。

#### **（二）加强科教协同育人机制**

加大与科研机构的合作力度，通过项目、平台等形式，支撑研究生学术能力与创新思维的培养，进一步强化研究生的学术和科研水平。改善研究生科研条件，建立激励机制，鼓励研究生产出高水平成果。

#### **（三）推进师资队伍建设力度**

增强导师团队建设的凝聚力和团队成果对学科建设的贡献度。针对课程改革，积极培养和引进优质师资力量，强化对外聘教师的教学监控与教学质量保障，着力提升课程教学的高质量、前沿性和特色性。

#### **（四）进一步完善教学过程质量监督与保障**

落实学位点研究生培养方案、培养计划、课程教学、教学质量的督导、评价与保障体系建设。邀请校外专家学者研讨论证课程建设。进一步加强研究生管理队伍建设。

#### **（五）强化思政建设**

把立德树人的理念贯穿于研究生教育全过程之中，以爱国教育为重点，突出理想信念和道德情操的养成，增强社会责任感。积极申报国家级、省级课程思政示范课程项目、课程思政教改项目等，融入到人才培养全过程。

#### **（六）加快国际化办学步伐**

加强国际学术资源引进，加强与国外知名大学之间的学术交流，推进研究生海外培养基地建设和海外研修计划。

### **（七）加强高水平学术研究和艺术展演综合平台建设**

进一步深化学、研、创实践基地的合作共建。打造音乐“233”工程建设，即“两个工作室”“三个中心”“三个乐团”，建设“云南民族舞蹈传承与研究基地”，提升高水平学术研究和专业展演平台的社会影响力。