

研究生教育发展质量年度报告

（2021 年度）

高校
(公章)

名称：云南艺术学院

代码：10690

2022 年 3 月 22 日

一、总体概况

云南艺术学院始建于 1959 年，是我国西南地区一所特色鲜明、艺术门类齐全的综合性和高等艺术院校，是全国 8 所综合性普通本科高等艺术院校之一，2003 年获批硕士学位授予权，2009 年获批艺术硕士(MFA)专业学位培养单位，2009 年获批博士学位授予权云南省培育建设单位，2019 年获批艺术学理论省级博士后科研工作站。学校有呈贡、麻园 2 个校区，占地面积共 930 余亩。

学校现设有音乐学院、美术学院、设计学院、戏剧学院、舞蹈学院、电影电视学院、艺术管理学院、高等职业教育与继续教育学院、民族艺术研究院、马克思主义学院、公共教学部、体育教学部 12 个教学单位，和 1 个附属艺术学校。学校培养层次多样，具有全日制硕士研究生教育、全日制普通本科教育、留学生教育、高等职业教育、专升本教育等各类层次的、面向全国及世界各国招生的办学资格。现有在校学生 11000 余人，教职工 800 余人，教师队伍中 4 人获得“五个一工程奖”，5 人获得“国务院特殊津贴”，1 人被人社部、文化部表彰为全国文化系统先进工作者，1 人获得“全国中青年德艺双馨文艺工作者“称号”，2 人获得“全国优秀教师”称号，4 人获得云南省“五一劳动奖章”表彰，15 人获得省政府特殊津贴，9 人获得省政府突出贡献奖项，2 人获云南省“万人计划”青年拔尖人才，4 人获云南省“万人计划”文化名家，3 人获得获云南省“万人计划”教学名师，1 人获得中宣部思想政治英才，2 人获得“云南省教育功勋奖”，5 人获得“云南省师德标兵”称号，1 人入选“全国十佳

辅导员”，8人为二级教授，8人分别受聘担任南京艺术学院和泰国等高校博士生导师。

学校注重教育对外开放，与美国、英国、法国、意大利、德国、瑞士、瑞典、奥地利、澳大利亚、俄罗斯、白俄罗斯等欧美国家，日本、韩国、新加坡、马来西亚、泰国、印度尼西亚、越南、缅甸、孟加拉等亚洲国家以及港澳台地区的高等院校和艺术文化机构建立了长期稳定的合作交流关系，开设多个双学士、双硕士及本硕连读国际联合培养项目、各类长短期师生留学、访学及研修项目以及留学生培养项目，长期开展丰富多彩的人文艺术交流活动。为培养具有国际竞争力的学生、为云南艺术家走向世界提供了高层次平台，为建设面向南亚东南亚辐射中心发挥了积极作用。

学校始终遵循“继承传统、学习民间、兼容中外、服务社会”的办学理念、“相互欣赏，彼此成就”的校风，立足于云南得天独厚的地理区位优势以及丰富的旅游资源、深厚的历史文化资源、绚丽多彩的民族文化资源等，立志把学校办成能适应云南省社会经济文化发展需要，能辐射到全国和东南亚地区，有云南民族文化特色，有整体办学实力和水平，集教学、研究、创作和展演为一体的具有国际影响和鲜明特色的国内一流的高等艺术院校。

（一）学位授权点基本情况

学院有艺术学理论、音乐与舞蹈学、戏剧影视学、美术学、设计学5个一级学科硕士学位授权点，1个艺术专业硕士学位授权点，包括音乐、戏剧、电影、舞蹈、美术、艺术设计6个专业领域。

表 1 学位点分布与结构

学术学位				
招生院系	一级学科名称	二级学科名称	二级学科代码	批准时间
民族艺术研究院	1301 艺术学理论	艺术学	130101	200601
音乐学院	1302	音乐学	130201	200310
舞蹈学院	音乐与舞蹈学	舞蹈学	130202	
戏剧学院	1303 戏剧与影视学	戏剧戏曲学	130301	
影视学院		电影学	130302	
		广播电视艺术学	130303	
美术学院	1304 美术学	美术学	130401	
设计学院	1305 设计学	设计艺术学	130501	200601
专业学位				
招生院系	专业学位类别	专业领域名称	专业领域代码	批准时间
音乐学院	1351 艺术硕士	音乐	135101	200904
戏剧学院		戏剧	135102	
影视学院		电影	135104	
舞蹈学院		舞蹈	135106	
美术学院		美术	135107	
设计学院		艺术设计	135108	

(二) 学科建设情况

以建设一流学科为核心任务，从学校、学位点、学科三个层面，教学、科研、人事、财务、国资等多部门落实一流学科建设责任主体和资源供给，并在实践中不断完善、推进一流学科建设

的相关政策和措施，加强不同层次、不同部门的相互协调，形成一流学科建设的合力。紧密跟踪国际国内学科发展前沿，服务国家、行业、地方发展战略需求，把凝练学科方向作为一流学科建设的首要任务，传承学科积淀、突出学科特色与优势。

1. 完成 2020 — 2025 年学位授权点周期性合格评估阶段性工作

学校按照云南省教育厅关于周期性合格评估工作的有关要求，结合学科与学位授权点建设实际，完成 2020 — 2025 年学位授权点周期性合格评估阶段性工作：梳理学位授权点合格评估工作进度表；负责编制 2020 年度《研究生教育发展质量年度报告》，组织学位点编制 2020 年度《学位授权点建设年度报告》；部署状态信息表预填报工作。

2. 做好水平评估材料审查反馈工作

按照教育部学位中心关于第五轮学科评估、全国专业学位水平评估有关的要求，针对第五轮学科评估及专业水平评估问题清单，学校积极组织各学科及学位点通过评估系统对公示的有关评估材料进行审核并反馈了审核意见，对专业水平评估的相关问题进行了逐一落实与反馈，确保评估材料的准确性和合理性。

3. 完成学科建设项目评审立项工作

积极组织完成各级别学科建设项目评审立项工作：获得国家级研究生思政示范课程项目 1 项；立项云南省导师团队项目 5 项、云南省研究生优质课程 5 项、云南省研究生教学案例库项目 14 项；立项校级导师团队项目 5 项、校级研究生优质课程项目 5 项，校级研究生教学案例库项目 7 项。

4. 积极推进博士点建设与申报工作

提升办学层次是我们办学一直以来的不懈追求。博士点是学科建设的重要依托，是学校发展的命脉，是学校“十四五”规划战略性重点工作，学校高度重视，大力支持。2021年在新一轮云南省立项建设新增博士学位授予单位遴选工作中，学校积极开展新一轮新增博士学位授予单位立项建设规划编制工作，戏剧与影视学、美术学获批云南省博士点建设培育学科，更加提振学校申报博士点授权的信心。学校对照申博条件，凝练学科方向，全面梳理、整合学校师资、成果等资源，成立申博领导小组，力争十四五期间实现办学层次的突破。

（三）研究生招生、在读、毕业、学位授予及就业基本状况

1. 研究生招生情况

学校学位与研究生教育在保持稳定规模的基础上，适度扩大招生规模。2021年第一志愿报考我校的硕士研究生考生共计有1493人，其中报考民族艺术研究院46人，音乐学院285人，美术学院476人，设计学院385人，戏剧学院115人，舞蹈学院123人，影视学院63人。2021年硕士研究生招生初试于2020年12月26—27日进行，在2021年3月—5月期间完成了研究生招生调剂、复试、录取工作，2021年国家教育部、发改委下达的研究生招生计划437人，最终录取硕士研究生438人，其中学术型录取111人，专业型录取327人。

2. 在读情况

截止2021年底，在校研究生人数1119人，其中学术型研究

生 276 人，专业学位研究生 843 人，专业学位研究生占在校生比例达 75.3%。专业学位研究生已成为学校研究生教育体系中的主体，更加贴合艺术类研究生教育强调艺术实践创作的培养规律。

表 2 在校研究生情况

学位类别	一级学科名称	研究生数
学术型	艺术学理论	74
	音乐与舞蹈学	65
	戏剧与影视学	55
	美术学	39
	设计学	43
合计		276
学位类别	专业领域名称	研究生数
专业学位	音乐	197
	戏剧	80
	电影	10
	舞蹈	50
	美术	252
	设计	254
合计		843

3. 研究生毕业与学位授予情况

2021 年，学校共计毕业研究生 275 名，均获得学位。其中，艺术学硕士 63 人，占毕业生总人数的 22.9%，艺术硕士 206 人，占毕业生总人数的 74.9%；工程硕士 5 人，占毕业生总人数的 1.8%；法学硕士 1 人，占毕业生总人数的 0.4%。在授予

类型方面，专业型数量已远超学术型，达到 74 %；从授予专业来看，音乐类、美术类、设计类授予学位数位居前列。

表 3 研究生毕业与学位授予情况

学科（类别）代码	学科（类别）名称	人数
1301	艺术学理论	18
1302	音乐与舞蹈学	74
1303	戏剧与影视学	45
1304	美术学	76
1305	设计学	6
1351	艺术	50
0852	工程硕士	5
0301	法学	1
毕业及授予学位人数合计		275

4. 研究生就业基本状况

学校高度重视就业工作，深入贯彻习近平总书记关于促进高校毕业生就业工作的重要指示精神，坚决落实省委、省政府要求，领导带头、全校动员、共同发力，着力将 2021 届毕业生就业工作作为首要任务抓紧抓实，迎难而上，变危为机，通过开展一系列就业创业活动，着力为广大毕业生打造多部门、多平台、多渠道、多岗位的联动供需对接环境，同时以全方位公共就业创业服务加大政策落实，提升我校毕业生就业能力，鼓励创业带动就业，促进我校毕业生实现稳定就业。2021 年硕士初次就业率为 71.38%（截止当年 8 月 31 日），年终就业率为 91.30%（截止当年 12 月 31 日），主要流向为高等教育行业，其次流向为媒

体/出版、美术/设计/创意、中小学、中等职业教育、建筑工程等行业。

(四) 研究生导师状况

坚持把“立德树人”作为根本任务，加强导师队伍质量建设，明确导师职责，强化导师责任，不断规范和完善研究生指导教师选聘管理及考核办法，完善研究生导师退出机制，目前已建成一支学历、年龄结构合理、教学严谨、团结协作、具有活力和创新精神的高水平导师队伍。截至 2021 年底，学校共有研究生导师 236 人，具有正高职称共计 110 人，占比 46.6%，具有副高职称共计 95 人，占比 40.2%，中级职称共计 29 人，占比 12.2%，稳步形成了职称结构合理的研究生导师队伍。年龄在 39 岁及以下共计 36 人，占比 15.3%；40-49 岁共计 100 人，占比 42.4%；50-59 岁共计 76 人，占比 32.2%；60 岁及以上共计 24 人，占比 10.1%。年龄梯队结构合理，中青年研究生导师力量比较雄厚。

二、研究生党建与思想政治教育工作

坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持社会主义办学方向，把正确政治方向和价值导向贯穿研究生教育和管理全过程，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

(一) 思想政治教育队伍建设

研究生思想政治教育队伍是保证研究生思想政治教育工作开展的最重要力量。学校深入学习贯彻全国教育大会精神，紧扣立德树人根本任务，牢记“为党育人、为国育才”初心使命，按照一体推进、多头联动的思路，着力强化机制、强化共识、强

化支撑，加快构建三全育人“生态圈”，持续加强研究生辅导员队伍建设，不断完善选聘机制，加强培训与考核，全面实现研究生辅导员“专职、专岗、专责”，不断提升研究生辅导员队伍的专业化、职业化发展水平。

(二) 理想信念和社会主义核心价值观教育

学校认真贯彻落实中央和省委关于加强高校思想政治工作和党的建设的有关要求，把坚定理想信念作为党的思想建设的首要任务。

1. 弘扬忠诚老实、公道正派、实事求是、清正廉洁等价值观

用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑，引导广大研究生准确理解和把握社会主义核心价值观，树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观。

2. 重视源头教育，从研究生入学开始做好研究生思想政治教育

按照学校总体部署，在研究生群体中开展铸牢中华民族共同体意识教育。组织开展研究生管理与培养相关规章制度、疫情防控、心理健康、职业生涯规划、安全、科学道德与学风建设宣讲等方面的入学教育活动。统筹各学院从学院历史、学科专业特色、现状及展望、职业规划、心理健康、科学道德与学风建设和铸牢中华民族共同体意识教育等方面开展相关活动。

3. “党建+思政+艺术”特色初显

学校深入贯彻落实党的教育方针，紧紧围绕立德树人根本任务，把党的领导贯穿办学治校、教书育人全过程，统筹推进党建

工作提质增效。充分发挥学校特色和优势，把思想政治教育要求融入课程教学、文艺创作、社会实践和校园文化建设中，实现党建、思政与人才培养中心工作同频共振、相互促进。切实把全面从严治党的各项要求落到实处，为学校建设和发展提供了坚强保障。

(三) 校园文化建设

1. 以价值引领为支点，强化“文化+”育人

抓住入学教育节点，开展校史校情、学术道德规范、时事政治等教育。学校通过开展创先争优活动、党的群众路线教育实践活动、“三严三实”专题教育、“两学一做”学习教育、“不忘初心、牢记使命”主题教育、党史学习教育，不断增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，牢记“国之大者”，进一步提升学校党的建设质量，为学校全面发展提供了坚强的思想、政治、组织保证。

2. 举办创新创业和各类学术竞赛、运动会等文体活动

除日常的课堂教学之外，学术讲座、学术报告、学科竞赛、创新创业大赛等已经成为校园文化生活最为活跃的组成部分，从而积极推动研究生实践基地建设，提升研究生的综合素质和创新实践能力，展现研究生的坚守与奋斗精神。

(四) 日常管理服务工作

高效的管理服务水平是研究生顺利完成学业的重要条件和前提，也是我校研究生工作的努力方向和目标。

1. 办学条件持续改善

新校区建设稳步推进，完成了二期学生公寓、食堂、气膜体

育馆、图书馆等建设项目，位于校园中心的图书馆成为校园标志性建筑，硬件设施完善、软件配备一流，办学条件明显改善。

2. 公共服务能力和信息化硬件基础设施不断提升

图书馆拥有较为丰富的艺术文献资源，民族民间艺术类图书资料馆藏特色鲜明。加校园网络建设，提升通讯服务质量，提速降费方便师生，教育信息化程度不断提高。校园网接入方式不断完善，运行服务质量不断提高，完善的校园网基础设施有力支撑教育教学活动、学术交流、管理服务工作的开展。校园网实现教学区、宿舍区全覆盖，公共教学楼、综合教学楼、图书馆、WiFi 高密度覆盖，有线、无线、4G/5G 移动通信互为补充，满足各种应用场景需求。

3. 科学构建网络平台，推进教育管理信息化

推进研究生管理信息化网络化进程，建立一套科学适用的信息管理平台是重中之重。其一，在学校实际管理运行基础上，学校组织学位点多次召开系统需求论证会、系统建设推进会、系统操作培训会，历经一年建设和反复调试，现已基本完成培养、学籍、成绩、导师等多模块开发及试用工作；其二，通过购买超星尔雅平台研究生课程资源库、采购知网研学平台，丰富研究生课程学习体系及科学研究体验。其三，按照研究生管理系统建设需要，清查已购置的配套电脑，经检测并配置完备后发放到个学位点，实现研究生系统专项专机管理。学校以在线研学及管理系统推广使用为契机，进一步梳理明确学位点、导师、研究生在研究生教育中的责任、权利和义务，切实推进和落实研究生校院二级管理机制改革，全面提升研究生教育管理信息化、科学化和精细

化水平，为提高我校研究生培养质量、建成具有国际影响和鲜明特色的国内一流艺术院校建设目标提供更多保障。

4. 智慧校园硬件平台初具规模

一卡通系统全面升级，开通了校园卡线上充值、预约琴房、数字校园卡功能，方便师生使用。开通教工餐人脸识别支付，有效堵塞了管理漏洞。

5. 安防视频监控系统不断升级完善

安防监控系统基本实现了校园全覆盖；学生宿舍、图书馆陆续实现了门禁管理；学校主要出入口安装了人脸识别通道，为保障校园安全发挥了重要作用。

三、研究生培养相关制度及执行情况

(一) 课程建设与实施情况

1. 推进在线教学,实现“停课不停教,停课不停学”

为保障疫情期间研究生教学工作，全面启动“在线辅助+实时直播”的教学方式，保证学生学业不受疫情影响，教学质量标准不降低。协助任课老师开展线上课程，同时对在线教学开展情况进行落实，及时了解学生对在线课程的满意度以及建议与意见，每周对课程进行反馈，及时追踪在线课程的授课情况。

2. 重视课程和教材建设，夯实研究生培养基础

沉淀研究生核心课程，加大公共选修课程建设力度，增加学术型研究生学术系列讲座、文献检索、学术交流、论文写作方面的教育课程。

3. 结合疫情防控形势，创新学位授予方式方法

为有效做好疫情防控，同时确保学位授予质量不降低，学校

及时发布学位论文答辩相关工作方案，创新学位论文答辩工作程序，结合疫情防控的形势和要求，对学位论文盲审、学术不端检测、毕业展演、学位论文答辩等学位授予关键环节均作出相应预案，有序高效地完成了 2021 年度研究生学位授予相关工作。

(二) 导师选拔培训情况

1. 落实导师分类选拔制度

2021 年按照新修订的《云南艺术学院硕士研究生导师遴选办法》开展导师分类选拔工作，加强导师师德师风审核要求，完善学术型和专业型导师的分类管理，优化选拔流程，进一步落实校院两级管理职责。学校组织完成了 2021 年硕士研究生导师资格遴选工作，共遴选硕士研究生指导教师 23 名，其中学术型 10 名，专业学位 13 名，专业学位导师占比 56.52%。通过开展导师资格遴选工作，进一步夯实我校研究生导师队伍。

2. 加强校院两级导师培训

学校将导师培训作为研究生导师招生资格审定的重要依据。学校及各学位点积极组织开展形式多样的导师培训。组织新遴选导师深入学习贯彻全国研究生教育大会精神，深入学习各类研究生教育培养相关文件。如《研究生导师指导行为准则》《关于进一步严格规范学位与研究生教育质量管理的若干意见》《专业学位研究生教育发展规划（2020-2025）》《深化新时代教育评价改革总体方案》等。通过线上线下、校院两级培训，实现导师培训全覆盖。

(三) 师德师风建设情况

为贯彻《教育部关于全面落实研究生导师立德树人职责的意

见》文件精神，建设高水平研究生导师队伍，学校对研究生导师的基本素质提出了要求：政治素质过硬，师德师风高尚，业务素质精湛，同时对研究生导师的立德树人职责做出了明确的要求。一是要求研究生导师要充分发挥教书育人作用，注重研究生德智体美劳等方面的教育；二是严格要求学生遵守学术规范和学术道德，增强研究生的社会责任感；注重对研究生人文关怀；三是加强与研究生的交流与沟通，建立良好的师生互动机制。

（四）学术训练情况与学术交流情况

一是持续深入推进有组织的科研与有组织的研究生培养有机融合，加强研究生学术创新和实践能力培养，研究生 100%参与科研项目研究和实践。二是积极组织研究生参加创新实践活动，提升研究生创新创造能力。三是在疫情防控常态化的形势下，学校克服新冠疫情影响，积极采取线上线下相结合措施，加强与相关合作高校的联系。四是实施国际化联合培养。通过持续推进与英国提赛德大学硕士双学位项目、美国纽约电影学院本硕连读等项目，培养具有国际视野、具备国际竞争力和协作能力的艺术专业人才，推动学校教育教学整体国际化发展。

（五）研究生奖助情况

学校全方位落实资助育人理念，加大研究生培养经费投入，实现研究生资助全覆盖，不断提升资助育人成效。2021 学校按照相关制度共计发放国家奖学金 28 万元，省政府奖学金 16 万元，发放学业奖学金共计 118.8 万元；发放研究生国家助学金 624.3 万元；发放特殊困难补助 0.68 万元。同时，为研究生提供校内兼职岗位，如兼职辅导员等，承担教学、科研、管理辅助等“三助”

（助教、助研、助管）工作。

四、研究生教育改革情况

（一）人才培养方面

1. 完善培养机制，提高研究生教育培养质量

一是加强制度建设，健全保障机制。针对不同的研究生培养类型，制订不同的培养目标和要求，分类制订修订和完善培养方案，进一步加强研究生教学管理过程控制。二是重视课程和教材建设，夯实研究生培养基础。沉淀研究生核心课程，加大公共选修课程建设力度，增加研究生学术系列讲座、文献检索、学术交流、论文写作方面的教育课程。三是深化思想政治教育建设，深入推进立德树人工作。学校全面贯彻党的教育方针政策，坚持把立德树人作为根本任务，把思想政治工作贯穿研究生教育教学全过程，实现思德互溶、思德相长。四是推出多项创新项目，提高研究生创新能力。学校以培养具有独立从事原创性科学研究工作能力的人才为指引，不断提高研究生创新能力、批判性思维能力、获取信息能力、学术研究能力以及国际学术交流能力，共同参与对研究生进行多层面培养，拓展研究生教育多领域，形成研究生培养创新机制。

2. 建立健全学术型研究生教育质量监控体系

一是建立研究生学位论文校、院两级查重制度。在原有论文定稿由研究生处统一查重基础上，增加一次论文匿名送审前的学位点查重流程，督促研究生、导师及学位点对学位论文质量的把关。二是加大研究生学位论文匿名评审力度。2021年研究生毕业论文继续实行校外专家匿名评审制度，匿名送审工作全部通过

国研第三方平台完成，共送审论文 240 篇 720 次。通过学位论文匿名评审工作的开展，进一步加强论文质量管理，有效地保证了匿名评审的执行度和研究生论文的质量。**三是**修订补充完善学术型研究生培养方案。2021 年，根据教育部《一级学科博士、硕士学位基本要求》《博硕士学位授权审核基本条件（2020）》《学术型硕士研究生核心课程指南》等相关文件要求，组织各学位点修订研究生培养方案，经过校内专家评审、校外专家评审、学位委员会审核等严谨的工作流程，全面系统的完成了全校所有学科及专业领域培养方案的修订工作，为研究生的培养提供了强有力的保障。**四是在**毕业与学位审核严把质量关。为提升学术型研究生教育质量，对学术型研究生毕业与学位授予审核严格把关，在学生学业成绩和学术成果上逐年提高要求，加强质量管理和学术诚信教育，同时加强对研究生的科研资助与就业指导，提高学术型研究生培养质量。

3. 科学构建网络平台，推进教育管理信息化

通过超星尔雅平台研究生课程资源库、知网研学平台，丰富研究生课程学习体系及科学研究体验。以在线研学及管理系统推广使用为契机，进一步梳理明确学位点、导师、研究生在研究生教育中的责任、权利和义务，切实推进和落实研究生校院二级管理机制改革，全面提升研究生教育管理信息化、科学化和精细化水平。

（二）教师队伍建设

学校根据学科发展及人才梯队建设需要，不断加大高层次人才培养、引进力度，教师队伍整体实力不断提升。**一是**加强教师

队伍建设，提高教师的师德和学术水平高度重视师德建设。将师德表现作为教师绩效考核评价和聘任聘用的重要内容。二是加强导师政治理论及专业素养培训。完善培训制度，从政治素质、师德师风、学术水平等方面完善导师选聘标准，建立新聘导师岗前培训、在岗导师定期培训、日常学习交流相结合的常态化分类培训制度。组织新聘导师参加清华大学继续教育学院主办的研究生导师能力提升高级研修班等。

(三) 科学研究方面

为实现我校建设区域性高水平艺术大学的整体目标，落实《云南省一流学科建设实施方案》，推进我校学科建设，突出学科特色和优势，提升办学水平，学校认真做好相关服务工作，不断健全和完善学校科研管理制度，鼓励教师以服务地方社会和学科发展需求为导向开展研究，努力营造良好的学术、科研氛围，扩大我校学术影响，凸显大学教学科研和社会服务的功能。2021年国家社科基金艺术学项目立项数位居全国第四，占云南省总立项数的80%；2021年学校各级各类展演成果共371项，其中国家级展演63项，省级展演187项。展演成果获第七届全国架上连环画展、中国水彩名家邀请展、第十七届中国戏剧节、第二届中国舞蹈优秀作品集萃、第十六届云南省新剧目展演、米兰设计周——中国高校设计学科师生优秀作品展、第十三届中国音乐金钟奖、第七届孔雀杯全国高等艺术院校声乐展演等国家级、省级奖项。

(四) 传承创新优秀文化

以“民族艺术非物质文化遗产传承协同创新中心”“云南非

物质文化遗产研究基地”“云南省高校民族文化数字媒体与动漫创意设计工程研究中心”为平台，依托国家艺术基金等项目带动研究生教学。充分发挥云南地域文化及民族特色，将民间工艺文化传承的元素融入到课程体系中，将中华优秀传统文化教育、中华优秀传统文化美德、职业文化、工匠精神等内容融入专业课教学中，在教学中注重培养学生的文化创造力和创新力。确立人才引领教育的发展的地位，夯实创新人才基础，培育高水平创新团队，保障与激发师生的创新活力，积极承担文化创新与传承项目，形成更多具有标志性文化载体和影响力强的文化品牌，并得到推广应用。

(五) 国际合作交流

1. 加强与世界一流大学和学术机构的实质性合作

截止到 2021 年 12 月，学院与 27 个国（境）外院校、机构建立了长期稳定的合作项目，并切实持续开展了中外合作办学项目、人才队伍共建，创新研究团队联合培养、一流课程共建、学生联合培养、优秀外籍教师聘请、联合创作展演等高水平交流合作项目。

2. 加强国际协同创新，积极参与国际和区域性重大项目

学校积极搭建具有国际影响力的交流平台，开展具有国际影响力的艺术交流项目，连续三年承办由教育厅主办的“南亚东南亚教育合作论坛”活动；积极融入国际和云南省重大战略项目，服务经济社会发展，助力 COP15 大会；组织“多彩·共栖”基于生物多样性的全球美术与设计大赛，吸引全球 23 个国家超过 150 所院校机构投稿 5000 多件（套）作品，集合了 19 位来自中、美、

英、法、意、德等六国的专家评委，成为“COP15 全球短视频征集活动”重点支持高校。

3. 营造良好的国际化教学科研环境，增强对外籍优秀教师和高水平留学生的吸引力

学校完善外籍教师聘请管理制度，采取灵活多样的方式，共聘请长、短期优秀外籍教师 188 名，专业全覆盖。在保持学校特色及本土优势的前提下，不断汲取国外优秀文化及教育模式，丰富了日常教学，促进了中外教师间对艺术教育理念及方法的交流，同时也搭建了更多更广的国际合作交流平台，为我校师生对外交往、学习借鉴国际前沿艺术理念提供了可能，推进了我校教学水平的国际化发展。

五、教育质量评估与分析

（一）学科自我评估进展及问题分析

学校高度重视合格评估工作，根据国务院学位委员会、教育部关于修订印发《学位授权点合格评估办法》及《关于开展 2020-2025 年学位授权点周期性合格评估工作的通知》等文件精神，整理了《教育部及云南省学位授权点评估工作进度表》，结合学校实际及各学科的实际情况，对合格评估阶段性工作做出具体部署与安排：**一是**组织学位点梳理 2020-2021 年度各类数据，学术型以一级学科为单位、专业型以艺术领域为单位进行数据梳理汇总，做好合格评估状态信息表预填报工作。**二是**加强外部质量监督，统筹运用学位授权点合格评估、质量专项检查、学位论文抽检等手段，强化对培养制度及其执行的评价诊断。引导学科聚焦重点、凝练特色、提升质量。通过梳理发现的问题：一

是学科建设总体水平不高，与博士学位授予权的标准尚存在一定的差距，学科整体建设水平偏低，学科特色优势不够突出。二是科研整体水平不高。导师科研积极性不高，学术交流整体氛围不浓，科研项目、科研经费以及科技成果转化率不高，服务区域经济社会发展的贡献度有待提升。三是师资队伍建设成效不明显。高水平硕士研究生导师数量偏少，尤其学科带头人和学术骨干队伍薄弱。高层次领军人才引进未有突破，具有博士学位教师数量不足，且专业分布不均衡。

(二) 学位论文抽检情况及问题分析

学位论文是研究生培养质量的重要载体，是衡量学校和学科水平的重要指标。为保障和监控研究生学位论文质量，我校逐步规范并严格施行了预答辩制度、不端行为检测制度、论文盲审制度和严格的答辩规定，初步形成了学位论文和学位授予质量保证体系。按照省学位办的工作安排，及时反馈 2020 年抽检结果，2020 年我院有 16 篇硕士学位论文被抽检，抽检论文中影视学院毕业生张虎论文为存在问题，已要求个人及学位点进行整改。组织进行 2021 年硕士学位论文抽检材料报送工作，2021 年我校需提供待抽检论文 275 篇进入抽检库，抽检结果尚未公布。学校高度重视研究生学位论文抽检中出现的问题，认真分析抽检结果，排查研究生招生、培养和学位授予管理中存在的问题。

六、改进措施

尽管学校加强各项研究生培养质量监督工作，但我校研究生培养层次还有待进一步提升、主动服务国家及区域经济社会发展还不够全面、学科与创新团队建设力度还有待加强、培养模式还

不能完全满足高水平创新能力和实践能力人才培养要求、质量与投入保障和评价机制还有待进一步完善，与学校建设所要求的“具有国际影响和鲜明特色的国内一流高等艺术院校”相比，尚存在一定差距。主要从以下方面进行改进。

1. 人才培养机制体制、招生规模与结构需要完善。目前学院学术型硕士与专业硕士比例虽较为合理，但硕士研究生总数较少，本科生仍占较大比例，造成师生比压力较大，由此导致本科教学任务的繁重，制约了教师投入科研的时间和精力，影响了一流学科建设的总体成效，不利于高层次办学的发展需求。

2. 办学层次急待突破。目前学院尚未获得博士学位授权资格，严重限制学校学科发展与提升，不利于本校师资力量的提升，也难以吸引高层次人才，尤其是学科带头人、学术带头人和青年拔尖人才得不到高层次的培养与训练，导致学术研究工作的后劲不足。

3. 整体的学科影响力以及学科成果方面有待加强，在各类评估当中缺乏竞争力，省级以上的研究生导师团队、优质课程建设项目、教学案例库项目、教学成果奖项等成果在数量上仍需提升。

4. 科研潜力挖掘不够，科研经费总量不大特别是横向科研成果不足，科研成果转化及服务地方经济社会的潜力未能完全发挥，服务和融入国家及云南发展战略、推动高质量跨越式发展创新需要上级部门的引领。

5. 学校教育对外开放水平需进一步提高。学校教育对外开放起步晚、师生整体国际化意识需进一步提高，各一级学科学位

点和教学单位在如何利用国际一流资源提升学科专业建设水平方面思考不足，在如何强化学科和国际影响力方面缺乏抓手；对标“国际影响”的发展目标定位以及“辐射南亚东南亚”定位上存在差距。