

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

专业领域代码及名称：135106 舞蹈

一、学位授权点基本情况

(一) 基本条件

贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想、习近平总书记关于教育的重要论述和考察云南重要讲话精神，落实“立德树人”根本任务，坚持“立足本土、扎根民族、兼收并蓄、传承创新”办学理念，主动融入国家“一带一路”建设和云南省“三个定位”，构建具有民族区域特色的新时代舞蹈研究生教育体系。目前设有“中国民族民间舞蹈教学”与“舞蹈编导”2个专业学位研究生培养方向。

本年度围绕学校“十四五”规划建设年度目标，系统化提升人才培养过程质量、师资队伍结构、科研水平、社会服务与学科声誉。贯彻落实教育部关于加快新时代研究生教育改革的精神，以党建为引领，加强思想政治教育，健全“三全育人”机制，创新培养模式，推荐内涵建设，完善人才培养体系。根据《学术学位研究生核心课程指南》调整研究生专业课程结构。

现有专业学位导师12人，其中校内导师7人，行业导师5人。具有正高级职称8人、副高级职称4人，博士生导师1人。导师主持和承担1个国家级课题、1个国家级研究生课程思政示范课程项目、获批1个国家级课程思政团队、国家级课程思政名师6人，主持和承担3个省级课题，获得1项省级教学成果二等奖，创作展演获得4个国家级奖和8个省级奖。积极推进导师负责制和导师组集体培养模式，强化对导师师德师风、业务水平与育人能力的全方位培训，导师队伍建设成效显著。

充分发挥办学特色与资源优势，通过构建多方位学术研究平台、教学实践与艺术实践平台，邀请多名国内外专家学者共同开展学术交流与工作坊实践活动，组织研究生开展学术研究与田野调查等活动。积极推进研究生创新实践平台活动，推选优秀实践成果参加高层次创作展演活动、服务社会实践。扎实推

进质量保障体系，严格执行教学管理制度，增强管理队伍建设，构建良好的“三全育人”体系。

2021 年度录取研究生 20 人。生源主要来自中央民族大学、山东艺术学院等院校及广东现代舞团、楚雄州歌舞团等专业院团，生源质量良好。共有在校专业学位研究生 63 人。

（二）人才培养质量

对标全国专业学位水平评估指标体系，深化教学改革，立足于国家发展和现实需求，优化研究生培养方案，组织修订人才培养方案与教学大纲。积极推进产教协同育人机制，为研究生参与重要国际文化交流和创作展演提供艺术实践平台。例如，3 名研究生参加校地合作项目傣族舞蹈诗《跟着阿舅走》，担任编导并获得云南省新剧节目舞蹈编导奖；导师指导学生参加国家级和省级创作展演，2 名研究生在“全国艺术硕士研究生舞蹈领域培养院校作品展演活动”获表演奖、8 名研究生参加云南省第十二届歌舞乐展演获优秀奖、11 名研究生参加第十六届云南省新剧节目展演获入围奖、2 名研究生参加“第七届全国‘互联网+’大学生创新创业大赛”中获铜奖、2 名研究生在“全国大学生艺术项目策划大赛”中获优秀奖。长期聘请行业领域专家承担课程与学术讲座，增强研究生学术思维，鼓励理论结合实践。研究生参加国际学术会议和展演 20 余人次，主持省级课题 3 项，公开发表论文百余篇。

以党史学习教育为主线，持续深入思想政治教育，以课程思政为引领强化研究生课程育人功能，增强课程内容的“国际视野、中国情怀、历史眼光、现实观照”。师生多次参加省、市“建党百年庆典”文艺演出，践行“为党育人、为国育才”的初心与使命，参与党支部进社区传播优秀传统文化。

本年度研究生毕业率和就业率为 100%，主要就业于高、中等学校从事舞蹈教育工作，用人单位对应届和往届毕业生的专业能力、综合素质和发展潜力评价较高。

（三）师资队伍建设

持续加强师德师风宣传教育工作，组织学习习近平总书记关于教育工作的重要论述，对标张桂梅、朱有勇等教育系统先进人物，开展师德师风研讨活动。本年度有 1 人获得省委教育工委优秀党务工作者荣誉称号，1 人获得学校辅导员

素质能力大赛一等奖。本年度无师德师风问题。

规定新聘导师需担任副导并参加研究生培养工作考核合格后，方能担任第一导师。通过构建“行政管理人员+辅导员班主任+专任教师”三位一体全员育人队伍，突出导师“思想教育+学业指导+心理关爱+困难帮扶”四个维度全程育人重点。要求教师开展课程思政研究，取得较好成效。如，核心课程《云南民族民间舞蹈教学与传承》获批教育部研究生课程思政示范课程，6名导师入选课程思政教学名师及教学团队，《同向融合 以舞载道——高校民族舞蹈课程思政育人体系的协同创新》获批云南省高校教学成果奖培育项目，《舞蹈思政艺术作品研习教学案例库》获批云南省专业学位研究生教学案例库。

（四）科研创作展演

继续深化科研创作展演的标志性成果产出，有效应用于教学与人才培养各个环节。教师主持和承担国家级、省级、校级课题项目共计6项，创作展演获得10个国家级奖和9个省级奖。提倡标志性科研创作展演成果在高校教育服务社会中的贡献度。例如，完成中宣部国际传播局、国际广播电视总局国际合作司举办的“丝路影视桥工程”——《丝路艺起来》音乐舞蹈展演，面向中亚、东南亚8个国家播出；校地合作作品《吉羊·吉祥》《晨耕》等为服务于区域社会文化发展，弘扬民族优秀传统文化做出了贡献。云南省哲社艺术科学规划青年项目《新世纪云南少数民族现实题材舞蹈创作研究》吸纳研究生参与课题研究，理论联系实践推动云南民族舞蹈创作。

（五）质量监控体系建设

加强管理队伍建设，配备了1名研究生教学秘书、3名辅导员、2名班主任。实施导师责任制和导师组集体培养制度，严格执行研究生培养方案、培养计划、课程教学、教学质量的督导与评价机制。规范从学位论文开题报告、预答辩、盲审到答辩和毕业作品展演的管理与淘汰制度。

二、学位授权点建设存在的问题

（一）开放性课程有待加强

开放性实践课程存在动态性、灵活性、多样性特点，需进一步加强课程的

动态管理，继续完善开放性课程的考核与评价机制。

（二）产教协同育人机制有待提升

受到疫情影响，产教协同育人项目推进力度不足，学生参与校外专业实践训练机会不足，需在有限条件下，开拓更多有效途径。

三、下一年度建设计划

（一）加强招生宣传，完善选拔机制

加强招生宣传的主动性，吸引优质生源。注重初试环节与复试环节的衔接，强化复试的地位和作用，综合考察学生的思想道德、专业素养、学术潜质和职业能力。

（二）提升研究生学术思维，增强实践水平

加强学生专业能力与学术思维训练，持续建设“舞蹈学院青年学者与研究生论坛”“舞蹈学院‘云舞杯’研究生专业技能竞赛”“舞蹈学院青年舞团”等平台，鼓励研究生教学实践和作品编创，推动学风建设。

（三）推动专业课程提质工程

围绕课程建设与教学质量提升工程，加强教学研究，邀请行业专家参与课程改革，对开放性课程细化管理措施与具体实施要求。深化课程思政建设成果，鼓励师生积极将成果向服务社会转化。

（四）加强产教协同育人机制

继续深化、拓宽与专业院校、艺术团体和行业机构的合作，加大研究生创新实践能力的培养力度。

（五）加强科研创作展演

积极组织参与各级各类专业赛事与展演活动，通过实践平台建设推出高质量教学、科研、创作展演成果。