

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

一级学科代码及名称： 1301 艺术学理论

一、学位授权点基本情况

(一) 学位点基本条件

1. 学位点现状

艺术学理论学位点于 2020 年软科学科排名艺术学理论全国第 26 位，2021 年名列 36 位。学位点共设有艺术史、艺术理论、文化创意与艺术管理、民族艺术与非物质文化遗产 4 个研究生招生方向。于 2020 年招收艺术管理本科专业，该专业在 2021 年云南省专业综合评价中的评价等级为 C-，学位点 2021 年获批招收非物质文化遗产保护本科专业，拟于 2023 年开始招生。

2. 师资力量

学位点有导师 25 人，四个方向的带头分别为傅永寿、魏美仙、潘红、杨明珠教授。师资队伍精良，多为教授、博士和副教授组成（其中：教授 12 人，占导师数量的 50%；博士 13 人，占导师数量的 55%；副教授 14 人）。新遴选 1 名学校 2021 年度引进的高层次人才（博士后）为硕士生导师，师资力量进一步优化。

3. 招生规模

本年度学位点人才培养进一步规范化，质量持续提升。2021 年度艺术学理论研究生报考人数为 166 人，最终录取 33 人，录取比例

为 5:1。为保证生源质量，尽量调剂、选录各省优质考生，并逐步扩大和优化复试比例。总体上生源充足，结构良好。

4. 在研项目

本年度导师团队在研项目在 2020 年度基础上增加了 5 项，其中国家级新增项目 3 项，分别是国家社科基金艺术学项目：南方跨界族群音乐民族志的理论建设和选点、比较研究；红河流域彝族民歌基因谱系与数据库建设研究；先秦舞蹈审美意识研究。云南省哲学社会科学规划项目增加 2 项。学位点有省级协同创新中心和省级非遗中心支撑研究生学习和科研，研究生科研奖助体系严格执行学校统一的制度。本年度，国家级和省部级科研项目立项成绩突出，科研力量不断增强。

（二）学位点目标与人才培养

2021 年，本学位点在民研所和非遗基地两个办学点正式合并之后持续推进规范化建设，实行集中统一的管理，研究生培养过程也执行统一的人才培养方案和标准。人才培养认真贯彻落实国家研究生教育的相关政策和要求，严守艺术学理论的学科规范，结合学校办学实际，以培养方案修订为契机进一步梳理和明晰了艺术学理论学科的人才培养目标和发展定位，更加突出与地方社会文化发展相协调，更加强调学位授予严格执行国家学科学术评价标准和学校的相关标准。

学位点重视学生思想政治教育，思政理论课严格按国家相关政策标准统一开设，并在党总支领导下积极开展研究生课程思政建设，强化对学生的意识形态引领和理想信念教育。本年度党组织建设进一步

完善，成立了民研院党总支、教工党支部和学生党支部，配备了专职党总支书记、副书记、组织员和学生辅导员，为学生的思想政治教育提供了坚实的组织保障。党总支遵循研究生教育特点开展党建工作，因地制宜，针对性强，与学生管理人员协同推进学生教育管理，党建工作成效明显，学生管理更加规范。本年度1人获得建党百年省级教育系统优秀党务工作者称号。学位点注重师生教风学风建设，除学校统一举办的培训外，还积极开展师生学术道德和学术规范教育，弘扬优良教风学风，杜绝学术不端隐患，年内无任何违规行为发生。在研究生日常和全过程的教育管理中，专职研究生教学秘书和辅导员做好学生管理服务。通过日常访谈和座谈会方式调研，学生对管理服务的满意度为良好。本年度研究生获得奖学金12.04万元，共资助33人，助学金40.2万元，共资助67人。2人获得优秀毕业生，1人获省级三好学生。

研究生课程设置严格按照国家最新要求执行，强化核心课程的教学质量，聘请校内外优质师资为研究生授课，充分发挥校内外导师组力量，优势互补，不断推进教学质量的提升。艺术理论以吴婉婷博士为主讲教师，整合校内其他门类艺术理论专业教师参与授课。艺术批评以雀宁博士为主讲教师，田野调查聘请校内有丰富经验的王星星博士与和璇博士进行教学，以专题形式开展。研究生核心课程依托“尚美讲堂”邀请校外知名专家辅以提升性的高质量学术讲座，把常规知识和学术前沿结合起来，进一步筑牢学生专业基础知识，提供前沿视野，教学效果良好，受到学生喜爱。在研究生实习实践方面，根据学

生需求增加学术实践课，与导师一对一指导形成互补，加强学生学术训练强度，提高训练效果。同时，充分吸收课程教学的反馈机制，通过走入课堂，召开教学反馈会，问卷调查等方式收集师生的教学意见和建议，及时进行调整，持续推进课堂教学质量的提高。推进优质课程建设，加强在建的两门云南省研究生优质课程（少数民族艺术和艺术人类学）和 21 年度新增的省级研究生优质课程（艺术理论）的建设工作。

学位点严格执行学校关于研究生指导教师的管理规定和办法，2021 年度多次对全体导师进行统一的培训，从导师职责与学科建设、导师责任与具体指导方法、授课教学要求等方面明确了国家和学校的相关要求，尤其是对新增导师有针对性地进行入职培训。注重导师团队建设，积极推进“少数民族艺术”省级导师团队和“少数民族艺术理论”省级科技创新团队的建设，积极培育新的导师团队，提升导师育人水平。

学位点加强学生学术训练，执行导师和研究生学术实践和学术交流资助与管理制度，积极支持学生参加学术会议，进行学术交流，把强化学术训练作为研究生培养的重要环节。鼓励教师带领学生进行田野实践，支持导师吸收研究生参与项目研究，并为研究生提供相应的经费资助和学术指导。鼓励师生积极对接和服务社会，参与“挑战杯”大学生创业计划竞赛、“互联网+”大学生创新创业大赛多项并获优异成绩。

进一步完善培养质量监控体系。严格执行学校关于导师管理、学

位授予、培养环节、论文指导和审阅等方面的相关规定。严把学位论文质量关，在学位论文预答辩制度基础上，切实执行学位论文双盲审和答辩的淘汰制度，答辩实行以票决区分论文质量的档次，多举措确保学生毕业论文质量，本年度毕业生学位论文均全部顺利通过。

学生就业发展情况良好。本年度共有 19 名学生毕业，初次就业率为 86.4%，二次就业率为 94.73%，其中高等学校就业 8 人；国企 1 人；事业单位 3 人；其他企业 7 人。用人单位对往届毕业生的满意度为 99%，往届毕业生服务社会情况较好。

（三）社会服务及贡献

通过适时调整人才培养方向和凝练培养目标进一步加强人才服务地方社会发展的针对性，提高人才培养对社会的适应性。学位点本硕专业师生多年来结合专业特色，以教学实践周为平台，通过“教学+社会服务”方式在开展课程教学和实践教学中直接服务云南地方社会需求，探索具有自身专业特色的教学服务社会路径，成效明显。同时通过资政研究报告、田野调研、影像记录、创新创业设计与实践等方式积极参与到地方社会文化事业发展建设中。学位点的社会服务影响力逐步扩大，为民族团结进步示范区和民族文化强省建设等国家和省区战略提供了持续的理论支撑，为边疆文化安全贡献了力量。

二、学位授权点建设存在的问题

1. 高水平的师资队伍尚需加强

导师的指导意识和能力在过去一年的实践中能够很好地胜任新形势下的研究生教育需求，尤其是新近遴选导师的实际指导能力逐渐

完善，但对导师的管理以及导师组运行制度和激励机制的建设方面还不够完善和有效，未能完全形成合力。导师研究成果的质量和数量还不够，尤其是高质量的标志性成果还有待进一步产出。

2. 优质的人才培养体系及教学质量保障体系尚需完善

研究生创新能力培养的措施在 2020 年度基础上进行了不断的完善，但离“全方位”、“全员”、“全过程”育人的要求仍有差距，学生综合素质和竞争力还需进一步提高，优质的升学和就业渠道还有待于拓宽；研究生的学位论文质量和其他学术成果产出质量还有提升的空间。虽然办学质量得到了一定程度的提升，但教学质量监控体系的构建、教学质量保障体系的反馈和利用仍存在差距。

3. 以研促教、以研促学的成效尚不显著

导师积极开展科研，吸收研究生加入科研团队以及导师教研相长，以教促研的成效还不突出。学生积极申报科研项目、以研促学，研学结合提升自身理论知识和实践能力的成效也还不明显。

三、下一年度建设计划

1. 强化师德师风建设，提升师资队伍水平

一是要求每位教师把讲政治摆在首位，严格教学约束制度，各专业方向建立师德师风信用体系。二是织密联系师生的学术纽带，以学术规范、学术诚信为规范，强化教师教学水平和科研能力。三是充分发挥师资学缘结构多样化优势，通过组织各项教研活动，开展课程建设、专业建设、学科建设，以此形成合力，促进学位点持续发展。四是充分利用校外优质师资，开展线上线下理论讲座和学术交流，建设

优质学术交流平台。

2. 严格日常教学管理，构建教学质量保障体系

在日常教学工作中严格执行学校教学管理相关规定与制度，严格执行“规划研究方向”、“学习计划”、“进课堂”、“尚美讲堂”、“研究生读书会”等师生的培养计划与规定，开展教学检查，确保教学运行有序。严格按照《艺术学理论学科研究生人才培养方案》开课、行课、考查和评估，确保研究生培养的质量和水平。

不断凝练学科方向，课程建设以《研究生核心课程指南》为依据，对标国内艺术学理论一流学科和专业的核心课程，结合学科方向的特点开设特色课程，形成完备的课程体系。积极争取学校和国家的政策支持，申报各类线上和线下课程，激励教师积极推进学科建设，组织省级优质研究生课程、研究生导师团队和创新团队的申报并力争至少两个项目立项。对照专业质量标准，构建研究生培养的质量标准体系，构建“计划—运行—监控—反馈—改进”的质量运行机制，确保研究生培养全过程按照计划推进、运行规范、监控到位、反馈及时、改进有力运行，实现教学质量的既定目标，提升教学的质量和水平。

3. 以研促教，提升科学研究水平

未来三年学位点将发表与本学科研究方向相关的高水平学术论文不少于 5 篇，省级普刊发表论文不少于 10 篇，公开出版专著 2 部。积极培育和申报国家级、省部级各类科研项目，争取立项数目不断攀升。有计划地吸收研究生加入导师科研团队，锻炼学生的研究能力。通过科研工作，以科研反哺教学，促进教学和人才培养质量的提升。