

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

专业领域代码及名称： 135102 戏剧

一、学位授权点基本情况

拥有中国高等戏剧教育联盟副主席单位、中国话剧历史与理论研究会副会长单位等众多专业平台，2021 年本学位授权点新创剧目成果丰硕。儿童音乐剧《小萝卜头》获得延期公布的“2020 年度国家艺术基金”大型舞台剧资助立项；话剧《永远的保尔》入选第七届中国校园戏剧节；话剧《这里的黎明静悄悄》参加由内蒙古艺术学院承办的“第八届中国高等戏剧教育联盟交流会暨第二届大学生戏剧展演”获得最佳主角、最佳配角、优秀组织奖等多项殊荣。《永远的保尔》还与庭院剧《问心》同时入选 2021 重庆小剧场国际戏剧展演（因疫情延期至 2022 年）。

本领域研究生创作的小剧场话剧《似是春又来》获得 2021 年“北京金刺猬大学生戏剧节”优秀剧目奖。7 月举办的第十六届“云南省新剧节目展演”中，研究生创作演出的话剧小品《约定》《请别忘记》入选，《小萝卜头》获得优秀导演奖，《约定》获得优秀剧目奖。由本科生和研究生改编演出的小剧场话剧《狗镇》入选在秦皇岛举办的“阿那亚青年戏剧节”；云南省委宣传部“万人计划——文化名家”项目暨研究生特色人才培养成果小剧场实验戏曲《秋胡戏妻》也于 7 月完成了首次演出，获得校内外专家和观众的好评。

2021 年，本领域服务地方文化建设成果丰硕。先后与昆明市的呈贡区、盘龙区，文山州壮剧团等多个单位，签订“校地校政校企合作”。在庆祝中国共产党成立百年华诞之际，结合党史学习教育，为弘扬中华优秀传统文化，创作演出《张天虚》等红色定制剧目，服务社会演出。本领域师生还排演了大型话剧《索菲亚教堂的钟声》、当代反腐倡廉题材话剧《镜中人》，心理剧《理智的爱》《心灵的黎明》《南屏的太阳》等，在教学实践的同时深入探索实践“党建+思政+艺术”育人理念和“课程思政”要求，坚持“以项目带动教学”的办学模式，通过大量的实践剧目和演出实践带动学生创作、创新能力的提升。2021 年本学位授权点积极与院团和演出场所合作，将创作的剧目推向社会进行市场化演出。在推动昆明“庭院戏剧”建设、小剧场演出、红色主题戏剧上都成绩斐然，实现校地、校企合作双赢。

2021 年，为落实研究生导师立德树人职责，本领域根据专业型导师的不同特点，邀请知名专家对研究生导师的师德师风、教学科研、创作展演等多方面进行专门的导师培训。依照教育部相关文件的要求，组织导师与专家组成团队重新修订了本学位点专硕研究生培养方案，将教育部“硕士研究生核心课程”纳入本学位点人才培养方案中，优化研究生课程内容建设。

二、学位授权点建设存在的问题

对外合作与交流深度、来华留学教育发展内涵需进一步提升：与东南亚国家、英美两国交流合作较多，与国外其他地区高水平大学的交流和合作以及国际高等教育合作平台还较少。聘请外籍教师多为短

期而缺乏在昆长期工作的高级学者。

高水平专任教师数量不足：由于学校特殊的边疆区位和历史发展基础制约以及艺术类高层次人才数量的有限，尽管学校想方设法引人引智，但学科高水平专任教师仍然不足，与中东部地区院校相比存在明显差距，制约着学科的整体发展。

三、下一年度建设计划

建设计划

队伍建设：“补缺口”与“调结构”并重，提升师资队伍整体水平。整合校内外资源，集中优势，打造优质、高效、梯队合理的教学研究师资团队。支持更多优秀青年人才潜心教学、科研、创作，搭建更加有效的培养和孵化平台。

方向与特色：（1）立足于戏剧影视编剧、表演、导演的关键基础，把文献文本等传统研究与戏剧编、表、导实践等“活态”研究进行有机整合，形成戏剧学理论研究从文本研究到实践研究的完整链条。

（2）以地方戏曲文献整理与研究为突破口，加强地方戏曲理论研究，以地方戏、少数民族戏文教结合基地为实践平台，凸显本学科地方戏曲研究独特优势。

人才培养：以立德树人为根本，优化教育教学平台，推进卓越人才培养。坚持“立德树人”根本任务，以理想信念教育引领素养教育，着力将学生思想政治素质培育贯穿学校教育教学全过程。推进培养应用型人才的跨专业实践学习平台建设计划。

培养环境与条件：以重点项目、剧目为引擎，搭建科研创作平台，

提升服务国家和地方发展能力。对接国家和云南发展战略，提升社会服务水平。对接云南省重点创作、对外文化交流、城市文化、实验性艺术创作、教育教学五个层面，探索建立符合学校办学价值追求和事业发展目标的创作体制机制。积极推动与南亚东南亚高校师生交流剧目巡演；推进南亚东南亚国内外学生共同创作的实践合作项目，整合学校优秀学术研究资源，在创作实践、学术研究两大方面形成具有国际高度的系列标志性成果。

主要建设措施

师资队伍：落实人才强校战略，加强人才队伍建设。积极开展人才招聘和高层次人才引进工作，完善编制外人员用工，大力推动师资队伍队伍的梯队建设，优化和改善生师比、师资队伍职称结构、学历结构、学缘结构等。深化师德师风建设，培养造就新时代高素质教师队伍。

方向与特色：深化研究生教学改革，提升研究生办学质量。不断完善专业教学体系，提升人才培养质量，确立鲜明的办学特色和学科优势，加大课程建设、教材建设力度，紧抓课程、教材、教学团队和教学成果的建设和申报，以戏剧的应用与教育、戏剧创作展演为突破点和增长点，强化戏剧服务社会和提升学科影响力。

人才培养：主动适应新形势，以学生为中心，深入推进教学改革。以新冠疫情常态化背景下的教学方法、教学手段、教学理念、考核方式方法的改变为契机，积极推进教学内容改革和教学模式与方法创新，增强学生自主学习、交流互动、吸收和构建知识的能力。

培养环境与条件：聚焦高层次项目，产出代表性成果，提升社会

服务水平。树立科研引领的意识，继续营造科研氛围，进一步增加项目申报数量，提高项目申报质量，加大组织和统筹力度向国家级重大项目、省部级重点项目发起冲刺，争取取得更大突破。实现教学、研究、创作、展演的融合，扶持一批优秀教学创作作品和历史重大题材献礼剧目创作排演，探索出更新更高效的教学方式和人才培养模式，增强服务社会的能力。积极拓展对外交流，尤其是与南亚、东南亚区域国家的合作交流。